



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL
B.A. Honours 4th Semester Examination, 2023

CC8-HINDI (408)

हिंदी नाटक एवं एकांकी

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 3×4 = 12
 - (क) 'अंधेर नगरी' नाटक का प्रकाशन वर्ष लिखिए। इसमें वर्णित बाज़ार के दृश्य का महत्व निरूपित कीजिए।
 - (ख) डॉ. रामकुमार वर्मा के किन्हीं तीन एकांकियों के नाम लिखिए।
 - (ग) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी के शीर्षक के औचित्य पर प्रकाश डालिए।
 - (घ) जगदीश चंद्र माथुर के किन्हीं तीन एकांकियों के नाम लिखिए।
 - (ङ) एकांकीकार विष्णु प्रभाकर का साहित्यिक परिचय दीजिए।
 - (च) 'चन्द्रगुप्त' नाटक जयशंकर प्रसाद के किस नाटक का परिवर्द्धित रूप माना जाता है ? इसका प्रकाशन-वर्ष लिखिए।

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए: 6×4 = 24
 - (क) 'चंद्रगुप्त' नाटक के आधार पर चाणक्य का चरित्र-चित्रण कीजिए।
 - (ख) 'और वह जा न सकी' एकांकी के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।
 - (ग) 'भोर का तारा' एकांकी में अभिव्यक्त राष्ट्रीय-चेतना पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
 - (घ) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी में किनके एवं कौन-से अधिकारों की बात की गयी है ? स्पष्ट कीजिए।
 - (ङ) 'अंधेर नगरी' के राजा का चारित्रिक विश्लेषण कीजिए।
 - (च) 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए – 12×2 = 24
 - (क) नायकत्व के दृष्टिकोण से 'चंद्रगुप्त' नाटक की समीक्षा कीजिए।
 - (ख) औरंगजेब की आखिरी रात एकांकी के शिल्पगत वैशिष्ट्य पर विचार कीजिए।
 - (ग) नाट्यकला की दृष्टि से 'अंधेर नगरी' नाटक की समीक्षा कीजिए।
 - (घ) समसामयिक दृष्टि से 'अधिकार का रक्षक' नाटक की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।

—x—